



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE FILIPPIS PRESTIA"**

Via N. De Filippis - 89900 Vibo Valentia (VV)

E-mail: [vvvis009007@istruzione.it](mailto:vvvis009007@istruzione.it) PEC: [vvvis009007@pec.istruzione.it](mailto:vvvis009007@pec.istruzione.it)

Sito web [www.iisdefilippisprestia.edu.it](http://www.iisdefilippisprestia.edu.it) Cod. Mecc. VVIS009007 C.F. 96035940798

DSGA 0963-376775 - PERSONALE 0963-376774 - ALUNNI 0963-376777



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - N. DE FILIPPIS-G. PRESTIA-VIBO VALENTIA

Prot. 0005168 del 12/05/2023

IV (Entrata)

2022-2023

# Documento del 15 maggio



**Istituto Superiore**

**"De Filippis -  
Prestia"**

**Vibo Valentia**

**Consiglio di Classe**

**5° SEZ. D**

**Indirizzo PRODUZIONI INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE  
IN ITALY**

**Docente Coordinatore: prof.ssa Argirò Anita**

**Il Dirigente Scolastico  
Maria Francesca Durante**

*Documento redatto ai sensi dell'[OM n. 45 del 9 marzo 2023](#)*

## Sommario

<b>PROFILO DELLA CLASSE .....</b>	<b>2</b>
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....</b>	<b>4</b>
<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE .....</b>	<b>4</b>
PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO .....	6
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE .....</b>	<b>8</b>
Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi -tempi del percorso formativo .....	8
Obiettivi generali .....	9
Obiettivi trasversali e risultati raggiunti .....	9
Obiettivi cognitivi Area linguistica – logica – visiva .....	10
Modalità di lavoro del consiglio di classe .....	10
Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe.....	11
Obiettivi didattico-formativi in relazione alle competenze chiave di Cittadinanza.....	12
Strategie e metodi adottate per l'inclusione.....	12
<b>ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI .....</b>	<b>13</b>
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) .....	13
Partecipazione a progetti culturali e concorsi .....	15
Spettacolo teatrale Teatro e legalità:.....	17
Orientamento in uscita .....	17
Attività e progetti attinenti l'insegnamento dell'educazione civica l. 92/20 .....	18
Partecipazione della classe a progetti (PON, POR, MIUR, Scolastici, nell'ultimo triennio) .....	21
<b>CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, ABILITA' E COMPETENZE .....</b>	<b>21</b>
<b>GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA .....</b>	<b>22</b>
<b>GRIGLIE CREDITO SCOLASTICO (PER LE CLASSI DEL TRIENNIO) E VOTI NEGLI ESAMI.....</b>	<b>24</b>
Tabella A Attribuzione credito scolastico per le classi terza, quarta e quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato .....	24
Tabella C –Punteggi per la prova orale.....	25
<b>SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE.....</b>	<b>26</b>
<b>ITALIANO .....</b>	<b>28</b>
<b>STORIA .....</b>	<b>31</b>
<b>INGLESE .....</b>	<b>33</b>
<b>MATEMATICA .....</b>	<b>35</b>
<b>Marketing e distribuzione .....</b>	<b>36</b>
<b>Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi .....</b>	<b>37</b>
<b>PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME .....</b>	<b>41</b>
<b>MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO.....</b>	<b>49</b>
<b>FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>49</b>
<b>ALLEGATI.....</b>	<b>1</b>
<b>Allegato 1 -Documenti riservati.....</b>	<b>14</b>

## PROFILO DELLA CLASSE

### Dati generali della classe

La classe V D si compone di 6 allievi, 5 femmine e 1 maschio, tutti regolarmente iscritti e frequentanti, provenienti dalla IV-D dello scorso anno scolastico. Gli allievi provengono dall'hinterland vibonese e sono tutti pendolari. Nella classe sono presenti allievi con BES.

Gli alunni hanno partecipato con responsabilità alle iniziative proposte e i risultati conseguiti sono stati proporzionali alla loro partecipazione, all'impegno e alle diverse capacità. Grazie anche al lavoro individuale, necessario per un'adeguata rielaborazione degli argomenti studiati, i risultati raggiunti sono diversificati, per cui le competenze e le abilità risultano non omogenee; ogni alunno è stato aiutato a seguire secondo le proprie attitudini.

I docenti hanno finalizzato i propri interventi didattici a promuovere non solo il raggiungimento delle mete specifiche di ciascuna disciplina, ma anche per favorire il completo sviluppo della personalità di ogni singolo alunno, in relazione alla società ed alle attività culturali e/o professionali in cui dovranno inserirsi. I risultati conseguiti dai singoli allievi sono rapportati alla scala dei valori e delle capacità, ai livelli di partenza, all'impegno, al dialogo educativo ed alla crescita sia personale che umana. Il comportamento è stato adeguato al grado evolutivo sin qui raggiunto, hanno sempre manifestato un comportamento abbastanza corretto e rispettoso delle regole del vivere comune, acquisendo gradualmente, nel corso del triennio, un'adeguata consapevolezza dell'importanza delle norme in una società umana che voglia definirsi realmente civile. Con i docenti hanno instaurato relazioni all'insegna della spontaneità e della sincerità: non hanno mai avuto remore nel manifestare i loro dubbi e le loro critiche, riconoscendo a se stessi ed agli altri ragioni e/o torti a seconda delle varie situazioni. Aiutati se in difficoltà, stimolati se scoraggiati oppure occasionalmente carenti di impegno, hanno più volte riconosciuto ai loro insegnanti questo appoggio instancabile in ogni circostanza, facendo una certa autocritica nei confronti del proprio operato.

Dal punto di vista dell'apprendimento e del raggiungimento degli obiettivi disciplinari della classe i risultati raggiunti nel complesso si possono considerare positivi, anche se per alcuni di loro si evidenzia, in qualche disciplina, una lieve difficoltà espressiva e comunicativa sostanzialmente caratteriale. Altri alunni, invece, dimostrano sicurezza di linguaggio pervenendo ad una preparazione più che buona specie nelle materie d'indirizzo.

I programmi sono stati svolti in modo mirato al consolidamento e potenziamento delle conoscenze e delle competenze fin qui acquisite.

Durante l'anno scolastico, i docenti della classe hanno concordato di far produrre elaborati di tipo professionale con le materie d'indirizzo, che si sono concretizzate in una presentazione personale di progettazione stilistica e nella realizzazione grafica e sartoriale di alcuni capi, ispirati ad argomenti trattati durante il corso dell'anno. Una volta stabilito l'argomento ogni allievo lo ha approfondito sia con ricerche svolte personalmente che con la collaborazione degli insegnanti delle varie discipline coinvolte cercando di individuare un collegamento del periodo storico-letterario ed artistico in modo d'avere un approccio pluridisciplinare per lo svolgimento del colloquio.

Nella fase iniziale sono state evidenziate alcune difficoltà da parte degli allievi connesse sicuramente ai due anni di pandemia da Coronavirus e di conseguenza due anni di DAD, ma grazie al supporto e al continuo stimolo da parte dei docenti, tutti gli allievi hanno partecipato alle attività proposte e anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato volontà di migliorare in maniera adeguata alle loro capacità. Considerate le difficoltà manifestate dagli allievi si ritiene che sia doveroso valorizzare la partecipazione, la diligenza e la correttezza delle stesse nello svolgimento di tutte le attività.

Infine è da evidenziare che il C.d.C., consapevole dell'importanza della collaborazione con la componente genitori, oltre agli incontri programmati dal Collegio dei docenti ha dimostrato disponibilità nel concordare ulteriori incontri con le famiglie per mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "De Filippis – Prestia" è nato nell'a. s. 2013–14 a seguito delle operazioni di dimensionamento scolastico attuate dalla Regione Calabria. Esso comprende l'Istituto Professionale per i Servizi commerciali, sociali, Turistici e della Pubblicità e l'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato di Vibo Valentia, due scuole che, nei rispettivi settori hanno da sempre formato tecnici di grande professionalità da inserire nelle attività produttive del territorio.

I due Istituti, frequentati da studenti provenienti da tutta la provincia, si sono sempre caratterizzati per aver affiancato allo studio teorico delle discipline una significativa attività laboratoriale, coniugando il sapere e il saper fare.

Attualmente, l'IIS "De Filippis – Prestia" svolge alcuni ruoli molto importanti nel contesto scolastico provinciale e regionale; Esso è infatti Centro Territoriale di supporto per l'Handicap, scuola polo per la formazione sulla sicurezza, scuola polo per l'impresa formativa simulata, scuola polo provinciale per la formazione sul Piano Nazionale Scuola digitale, scuola polo provinciale per la formazione degli animatori digitali.

L'IIS "De Filippis-Prestia" è attualmente:

- socio fondatore dell'Istituto Tecnico Superiore "Tirreno", con sede a Fuscaldo e il DS è membro del Consiglio di Indirizzo;
- vice capofila regionale della Rete degli Istituti Professionali "Sanità e Socio Sanitari";

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il bacino d'utenza cui attinge l'Istituto si estende dai centri montani e collinari della Provincia a quelli costieri, con sconfinamenti anche nella provincia di Reggio Calabria.

L'area interna è caratterizzata dall'economia tipica del meridione, basata principalmente sull'agricoltura e sull'artigianato; i paesi costieri esprimono, invece, attività prevalentemente turistiche. Realtà industriali di apprezzabile livello, anche in settori su cui insistono i nostri indirizzi di studi, si sono di recente costituite nell'area intorno a Maierato, a Porto Salvo e nella zona dell'Aeroporto Militare. La maggior parte di queste aree sono molto depresse, a forte rischio di dispersione scolastica e interessate da crescenti processi immigratori e migratori verso il nord. I servizi di trasporto sono carenti, per cui non tutti i Comuni sono collegati adeguatamente alla sede scolastica.

Il territorio, nel suo complesso è povero di opportunità, sia a livello economico che a livello sociale no profit (privato e pubblico) e offre poche opportunità di interazione con la scuola nella definizione dei percorsi d'istruzione e di ampliamento dell'offerta formativa.

L'ambiente socioculturale di provenienza degli studenti è alquanto eterogeneo. Molti di essi appartengono a famiglie di livello socioculturale medio o medio – basso;

Le risposte ai questionari, somministrati nel corso degli anni, rivelano nei nostri alunni una gamma di valori e di aspettative notevolmente differenziata: molti scelgono i nostri indirizzi di studi perché già intravedono in quei settori la loro probabile occupazione futura; altri perché li ritengono più rispondenti al prosieguo degli studi universitari di tipo tecnico (economia e commercio, ingegneria, odontoiatria ecc.).

C'è poi una fascia di ragazzi, abbastanza consistente, che non hanno motivazioni precise sulla scelta fatta e sono incerti sul proprio futuro dopo il diploma. Questi ragazzi non riescono ad esplicitare con chiarezza i loro bisogni attuali: di certo si tratta di ragazzi che guardano al mondo del lavoro come possibile, anzi inevitabile sbocco. In molti casi, vivendo le prime esperienze lavorative già durante

gli studi, avvertono un divario tra loro e la scuola, di cui tendono a minimizzare il ruolo positivo e che, spesso, percepiscono come realtà distante dalle loro esigenze più immediate.

In tale variegato contesto giovanile, che esprime esigenze molteplici, diventa fondamentale per la scuola offrire una formazione e una istruzione di qualità, in grado di strutturare l'identità adulta, valorizzando la cultura del lavoro e ricomponendo in unità il sapere scolastico ed il sapere "utile". Nei rapporti con il territorio, l'IIS mira a promuovere occasioni di formazione sinergiche con le altre istituzioni scolastiche e con i soggetti esterni che possono contribuire ad arricchire e qualificare l'offerta formativa. Si segnalano le collaborazioni con:

- ASL, per collaborazione con esperti nell'ambito degli Interventi di Integrazione / Educazione alla salute;
- Ordini Professionali della provincia (Geometri, Ingegneri, Architetti, Medici, Odontotecnici, Ottici), punti di riferimento e di confronto, per conoscere le aspettative del mondo del lavoro sulle nuove figure professionali;
- CONFCOMMERCIO – CONFINDUSTRIA – LEGA COOPERATIVE – CONFESERCENTI - CAMERA COMMERCIO – CONFARTIGIANATO;
- Aziende di piccole e medie dimensioni, nel settore metalmeccanico, elettrico, elettronico, dell'abbigliamento, odontotecnico, ottico, sociale, aziendale per la realizzazione di stage e percorsi di alternanza scuola – lavoro;
- Università Magna Grecia e Unical , per Iniziative di Formazione docenti e Orientamento in uscita;
- Scuole Medie del comprensorio per interventi di continuità e orientamento scolastico in entrata;
- Reti di scuole: Collaborazione per la realizzazione di progetti relativi a diversi settori educativi (Sport – Teatro – Legalità, Inclusione, dispersione scolastica). L'Istituto, in qualità di scuola polo per la formazione sulla sicurezza e di Centro Territoriale di supporto per la disabilità promuove inoltre iniziative di aggiornamento e formazione per i docenti di tutte le scuole della provincia e fornisce loro consulenza e supporto.
- Enti ed associazioni di volontariato per fruire di servizi e di contributi utili alla crescita ed al percorso formativo degli studenti;

## PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

Indirizzo "Produzioni Industriali e Artigianali"  
 Articolazione "Artigianato"  
 Opzione "Produzioni tessili-sartoriali"

### Profilo

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "**Produzioni industriali e artigianali**" interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali (economia del mare, abbigliamento, industria del mobile e dell'arredamento, grafica industriale, edilizia, industria chimico-biologica, produzioni multimediali, cinematografiche e televisive ed altri) e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

- scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento;
- utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;
- intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;
- applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;
- osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all'uso dei prodotti di interesse;
- programmare e organizzare le attività di smaltimento di scorie e sostanze residue, collegate alla produzione dei beni e alla dismissione dei dispositivi;
- supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti.

L'indirizzo prevede le articolazioni "Industria" e "Artigianato" nelle quali il profilo viene orientato e declinato. Nell'articolazione "Artigianato" è prevista l'opzione "Produzioni tessili-sartoriali", finalizzata a conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e per salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile - sartoriale.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Produzioni industriali e artigianali", articolazione "Artigianato", opzione "Produzioni tessili-sartoriali", oltre ai i

risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell'Allegato A), consegue i seguenti risultati, in termini di competenze:

1. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
2. Selezionare e gestire i processi della produzione tessile- sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
3. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
4. Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
5. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
6. Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile-artigianale.
7. Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
8. Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili e sartoriali, mantenendone la visione sistemica.
9. Le competenze dell'indirizzo "Produzioni industriali e artigianali", nell'opzione "Produzioni tessili-sartoriali", sono sviluppate e integrate in coerenza con la filiera produttiva di riferimento e con le esigenze del territorio.

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta, oltre che con lezioni frontali, con interventi individualizzati mirati alle situazioni specifiche dei singoli alunni, discussioni, lavori individuali e di gruppo, letture guidate, esercizi di applicazione - insegnamento per problemi, flipped classroom, uso di laboratori, utilizzazione di supporti multimediali e audiovisivi.

Le piattaforme digitali istituzionali utilizzate sono quelle in dotazione all'Istituto:

- Il Registro elettronico Argo che consente di gestire il Giornale del professore, l'Agenda di classe, le valutazioni, le note e le sanzioni disciplinari, le programmazioni disciplinari, la Bacheca delle comunicazioni e i colloqui scuola-famiglia ...

- La Google Workspace -Suite for Education, fornita gratuitamente da Google è associata al dominio della scuola e comprende un insieme di applicazioni sviluppate direttamente da Google, quali Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Meet, Classroom, o sviluppate da terzi e integrabili nell'ambiente, alcune delle quali particolarmente utili in ambito didattico

La valutazione è stata condotta utilizzando le stesse griglie di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'Offerta Formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.

La valutazione degli apprendimenti per studentesse e studenti con bisogni educativi speciali è stata condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

### Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi -tempi del percorso formativo

STRUMENTI, MEZZI, SPAZI:

- Libri di testo e manuali alternativi a quelli in adozione
- Dizionari
- Fotocopie e appunti
- Internet
- LIM
- Aula
- Sala multimediale
- Biblioteca
- Piattaforma G-Suite (Classroom, GoogleMeet, Jamboard, Google Documents, Fogli e Moduli)

TEMPI: suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

## Obiettivi generali

CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
SAPERE	SAPER FARE	SAPER ESSERE
<p>Acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative.            E' l'insieme di alcune conoscenze teoriche afferenti a più aree disciplinari o trasversali</p>	<p>Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o tradurre nuovi oggetti, inventare, creare.</p>	<p>Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze, anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.</p>

## Obiettivi trasversali e risultati raggiunti

<b>OBIETTIVI EDUCATIVI</b>	Saper rispettare se stesso e gli altri	<b>RISULTATI</b>	Raggiunto
	Saper partecipare al lavoro di classe con impegno autonomia e responsabilità		Raggiunto in maniera differenziata
	Saper riconoscere eventuali errori di comportamento		Raggiunto
	Saper rispettare i tempi di una qualsiasi consegna		Raggiunto in maniera differenziata

### Obiettivi cognitivi Area linguistica – logica – visiva

<b>OBIETTIVI COGNITIVI</b>	Saper decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	<b>RISULTATI</b>	Raggiunto in maniera differenziata
	Consolidare le capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)		Raggiunto in maniera differenziata
	Conoscere e saper usare in modo consapevole i vari linguaggi specifici (verbale, grafico, manuale, motorio)		Raggiunto in maniera differenziata
	Consolidare le capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico		Raggiunto in maniera differenziata
	Consolidare le facoltà intuitive e logiche		Raggiunto in maniera differenziata
	Consolidare le capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione		Raggiunto in maniera differenziata
	Consolidare la capacità di comprendere i contenuti formali, le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini		Raggiunto in maniera differenziata

### Modalità di lavoro del consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flip classroom	Peer tutoring
Italiano	X	X	X		X	X	X		X
Storia	X	X	X		X	X	X	X	X
Matematica	X		X		X	X	X	X	X
Inglese	X		X		X	X	X	X	X
Lab.Tec. ed Eserc.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prog.tess.Abb.e Moda	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tecn.Tessile.Appl.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Religione	X	X	X		X	X	X	X	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X		X	X	X	X
Compr. con Progettazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tecniche Distr.e Marketing	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe

Discipline	C o l o q u i o	I n t e r r o g a z i o n e b r e v e	I n t e r r o g a z i o n e p r o g r a m m a t a / v o l o n t a r i a	P r o v a p r a t i c a / E l a b o r a z i o n e d o c u m e n t i m u l t i m e d i a l i	R i s o l u z i o n e d i c a s i / p r o b l e m i	P r o v e s e m i s t r u t t u r a t e / s t r u t t u r a t e	Q u e s t i o n a r i r e l a z i o n i	E s e r c i z i
Italiano	X	X	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X	X	X	X
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X	X	X	X
Lab.Tec. ed Eserc.	X	X	X	X	X	X	X	X
Prog.tess.Abb.e Moda	X	X	X	X	X	X	X	X
Tecn.Tessile.Appl.	X	X	X	X	X	X	X	X
Religione	X	X	X	X	X	X	X	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X		X	X	X
Compresenza con Progettazione	X	X	X	X	X	X	X	X
Tecniche Distr.e Marketing	X	X	X	X	X	X	X	X

## Obiettivi didattico-formativi in relazione alle competenze chiave di Cittadinanza

La scuola, unitamente alla famiglia e alle altre agenzie formative, concorre a promuovere la formazione del bambino/a e del ragazzo/a, nella prospettiva di un soggetto libero, responsabile ed attivamente partecipe della vita comunitaria.

Gli obiettivi formativi coinvolgono tutte le aree disciplinari, si sviluppano sull'intero percorso scolastico e riguardano gli alunni nel loro modo di essere, di rapportarsi agli altri, di disporre di conoscenze e competenze disciplinari, interdisciplinari ed operative.

Gli obiettivi formativi, perciò, si attengono alle cosiddette "competenze trasversali" o "competenze chiave di cittadinanza", delineate nell'allegato2 del D. M. 139/2 agosto 2007:

*Imparare a imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare le informazioni.*

In particolare, alla luce dell'ultima emergenza Covid-19 si segnalano i seguenti ulteriori contenuti approfonditi in relazione alle competenze chiave di cittadinanza e limitatamente all'esperienza vissuta.

## Strategie e metodi adottate per l'inclusione

Tutto il corpo docente e il personale scolastico é orientato in direzione della piena accoglienza degli studenti, con diffusi atteggiamenti di comprensione, di soddisfazioni dei bisogni e di riconoscimento. Sono stati continuamente promossi circuiti virtuosi che, gratificando i punti di forza e compensando i punti di debolezza, hanno migliorano i livelli di autonomia e le condizioni di benessere degli studenti. Attraverso politiche inclusive si è mirato a ridurre il "drop out" e gli stati di disagio favorendo negli allievi la strutturazione di sani progetti di vita.

Nel nostro ruolo di C.T.S. di livello provinciale, sono state coinvolte a più livelli (formazione in servizio, condivisione di strategie e metodi...) tutte le scuole della Provincia di competenza e le agenzie formative del territorio. Si è mirato a realizzare una rete sociale di sostegno alla piena integrazione dei giovani contrastando il rischio di devianza.

L'integrazione scolastica degli alunni con BES occupa un ruolo importante nel Progetto Educativo d'Istituto. Da sempre, infatti, la nostra scuola opera per attivare processi educativi tali da favorire un'integrazione autentica e consentire lo sviluppo globale, armonico e sereno della personalità di ciascun alunno.

Attraverso precise strategie di intervento, la scuola ha promosso una dinamica esistenziale di rapporti e di interazioni, nell'ambito delle quali la persona diversamente abile, o comunque con BES, non è stata considerata depositaria di una deficienza ma, al contrario, un soggetto con altre potenzialità da scoprire e valorizzare ritenendolo, pertanto, una ricchezza per la scuola che l'accoglie.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

### Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

#### Attività nel triennio

L'I.I.S. ha realizzato iniziative di stage, tirocini progetti innovativi di Alternanza Scuola-Lavoro a scopo formativo e di orientamento, stipulando convenzioni con Aziende del territorio. Questi Progetti, aventi finalità professionalizzanti hanno dato agli allievi la possibilità di frequentare le Aziende per svolgervi un periodo di stage a scopo cognitivo del mondo del lavoro (compreso l'uso delle apparecchiature), rispondendo alla loro esigenza di conoscere l'ambiente lavorativo con il quale dovranno rapportarsi e nel quale dovranno sapersi orientare per poter realizzare il proprio futuro.

La motivazione principale dei percorsi formativi che si intendono attuare consiste nella volontà di promuovere nei giovani lo spirito aziendale, al fine di coniugare il sapere con il saper fare, e di fornire loro le competenze necessarie per poter, al termine, del percorso di istruzione, essere orientati verso un'attività lavorativa che fornisca buone possibilità di riuscita. Purtroppo l'emergenza causata dal Covid e le sospensioni delle attività didattiche in presenza disposte nell'anno 2019/2020 e 2020/2021, hanno reso impossibile il completamento dei PCTO in presenza, mentre per l'anno scolastico 2021/22 la classe ha seguito il percorso PCTO anche in presenza presso l'"Azienda" ONZE" di San Marco Argentano (Cosenza)

#### L'IMPRESA FORMATIVA SIMULATA

La scuola, per assicurare agli studenti lo svolgimento delle attività dei PCTO ha fatto ricorso, in parte, a percorsi di IFS (Impresa Formativa Simulata). Si tratta di simulare, con l'aiuto di una piattaforma on line, un'attività di mercato in rete (ecommerce), facendo riferimento ad un'azienda reale (azienda tutor o madrina) che costituisce il modello di riferimento da emulare in ogni fase o ciclo di vita aziendale. L'impresa formativa simulata si avvale di una metodologia didattica che utilizza in modo naturale il problem solving, il learning by doing, il cooperative learning ed il role playing, costituendo un valido strumento per l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro. Le allieve presenteranno alla commissione una relazione e/o un elaborato multimediale, in cui, oltre ad illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, svilupperà una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma .

Per quanto riguarda i progetti di alternanza scuola-lavoro e il suo sviluppo nei tre anni, del secondo biennio e quinto, si fa riferimento alla documentazione in allegato

Di seguito vengono riportate le schede riepilogative delle ore di progetto nel triennio.

*Attività 1: Titolo: Formazione sulla sicurezza 4 ore (MIUR) Sicurezza, Governance forum (al quarto anno)*

*Attività 2: in presenza presso l'"Azienda" ONZE" di San Marco Argentano (Cosenza) 23 ore*

*Attività 3: Progetto PCTO: Replica buona prassi-I.R.I.S. "Io rompo il silenzio" realizzato in collaborazione con il Centro d'ascolto Ariel (centro antiviolenza per le donne e i figli minori a carico) con il sostegno di Anpal*

Attività	Studente	Titolo	Competenze	Ore
N. 1	Tutti	<i>Formazione sulla sicurezza</i>	Saper riconoscere le problematiche lavorative tipiche delle tipologie dei servizi e professioni in cui lo studente può trovare occupazione	4
N. 2	Tutti	<i>Attività: presenza presso l’Azienda” ONZE” di San Marco Argentano (Cosenza)</i>	Realizzare azioni, in collaborazione con altre figure professionali, a sostegno e a tutela della persona utente del servizio	23
N.3	Tutti	Progetto PCTO: Replica buona prassi-I.R.I.S. “Io rompo il silenzio” realizzato in collaborazione con il Centro d’ascolto Ariel (centro anti violenza per le donne e i figli minori a carico) con il sostegno di Anpal	Utilizzazione delle conoscenze acquisite, di fatti, principi, processi e concetti generali in un ambito di lavoro e di studio per eseguire compiti e/o risolvere problematiche.	44

Per le esperienze svolte dal singolo studente si fa riferimento a quanto inserito nel Curriculum dello studente.

- “Il giorno della memoria” live da Fossoli, Sale Scuola Viaggi s.r.l. Rimini, 27 Gennaio 2021( 3 ore);
- “Il giorno del Ricordo” live da Trieste, Sale Scuola Viaggi s.r.l. Rimini, 10 Febbraio 2021( 2 ore)
- “Il giorno della memoria” live da Fossoli, Sale Scuola Viaggi s.r.l. Rimini, 27 Gennaio 2022( 2 ore);
- “Il giorno del Ricordo” live da Trieste, Sale Scuola Viaggi s.r.l. Rimini, 10 Febbraio 2022( 2 ore)
- Storie del Conflitto live(Ucraina) con il giornalista Jacopo Storni Sale Scuola Viaggi s.r.l.(2 ore)
- “Il giorno della memoria” live da Fossoli, Sale Scuola Viaggi s.r.l. Rimini, 27 Gennaio 2023( 2 ore);

TUTOR PCTO: Prof. Vincenzo Bevacqua

## Partecipazione a progetti culturali e concorsi

	Discipline coinvolte	Numero di studenti
2021/22 Sfilata di Moda di fine anno "Progettiamo per Indossare"	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
2021/22 Partecipazione Giornata dell'orientamento sia interno che esterno alla scuola	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
2021/22 Anniversario:Le scuole ricordano G. Versace "L'Imperatore dei Sogni" presso ITE G. Galilei Vibo Valentia	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
2021/22 Vibook Editori a Km zero "Cultura ragazzi"	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
2021/22 Festival "leggere e Scrivere" incontro con Gratteri	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
2021/22 Collegamento live "L'Insostenibile leggerezza dell'odio "(giornata della memoria)	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
2020/21 Progetto "Estate insieme" Mostra Itinerante Moda Divina"	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
2020/21 Un manifesto per Dante liceo Genoino Salerno	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
2020/21 Contest giornata internazionale contro la violenza sulle donne"Prevenzione violenza di genere"(25 novembre- 8 marzo) e partecipazione convegno: Fatti di Parole! Il rispetto che genera amore (CRPO, Commissione regionale per l'uguaglianza dei diritti e delle pari opportunità tra uomo e donna)	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
8 aprile 2022 Partecipazione spettacolo arti performative Donne senza tempo in collaborazione con il Liceo Classico	Materie d'indirizzo	Tutti

M.Morelli (IX Certamen "Carolo Diano Dicum")		
25 novembre 2022 Partecipazione presso il Pala Morelli Manifestazione: Dalla violenza alla sensibilità. Mai più in silenzio	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
8 marzo 2023 Partecipazione Manifestazione Festa della donna: Le mimose viventi	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
2022/2023 Manifestazione Palazzo Gagliardi: Gustosamente fashion	Materie d'indirizzo e discipline storico-letterarie	Tutti
13 aprile 2023 Partecipazione spettacolo musicale Notre Dame De Paris in collaborazione con il Liceo Classico M.Morelli e Liceo artistico D.Colao	Materie d'indirizzo	Tutti
Partecipazione Giornata della Memoria (27 gennaio-31 gennaio): Meditate che questo è stato, leggi razziali e shoah	Materie d'indirizzo, discipline storico-letterarie, Religione	Tutti
2022/23 Sfilata di Moda di fine anno "RicicliAmo CreativaMente per la moda"	Materie d'indirizzo, discipline storico-letterarie	Tutti
2022-2023 Teatro Stabile e Itinerante "Valorizziamoci"	Discipline letterarie, materie d'indirizzo	Tutti

Nel corso del triennio sono state effettuate alcune uscite didattiche (anche virtuali), tra cui si segnalano le seguenti:

La classe ha partecipato ai seguenti viaggi d'istruzione

- A.s. 2020/21- 2021-2022-2022-2023: Visite virtuali: Campo di concentramento Fossoli(Giorno della memoria) ; Viaggio a Trieste "le foibe" (Giorno del ricordo )
- A.s.2022/2023 :Visita Aziendale San Floro "Nido di Seta"

Sono stati attivati i seguenti laboratori curriculari:

## Laboratorio

Di indirizzo:

“MODA DIVINA” (Le tre cantiche della Divina Commedia interpretate nella moda)

Per celebrare il settecentesimo anniversario della morte del Sommo poeta.

Realizzazione abito per la manifestazione Le scuole ricordano G. Versace “L’Imperatore dei Sogni” presso ITE G. Galilei Vibo Valentia

Progettazione e Realizzazione di Costumi storici per la rappresentazione Teatrale “Donne senza Tempo” in collaborazione con il Liceo classico “M. Morelli” di V.V.

Realizzazione UDA: RicordiAmo rivista n.2 anno 2021 /22

WORKSHOP con WRAD (Movimento che ridisegna la moda a partire dalla Sostenibilità)

Realizzazione ebook : RicordiAmo (Digital storytelling)2022/2023

Realizzazione ebook: Uguaglianza di genere (Digital storytelling) 2022/2023

Progettazione e Realizzazione di Costumi per la rappresentazione musicale Notre Dame De Paris ”in collaborazione con il Liceo classico “M. Morelli” e Liceo Artistico Colao di V.V.

Progettazione e realizzazione di costumi e disegno per la Mostra Gustosamente fashion in collaborazione con l’associazione Dante Alighieri VV

Progettazione e realizzazione di costumi e disegni per la mostra “Giornata della memoria 2023”

Progettazione e realizzazione di costumi e disegni per la Giornata Mai più in silenzio (25 novembre) in collaborazione con il Comune di Vibo Valentia

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti iniziative didattiche:

Spettacolo teatrale Teatro e legalità:

“Paolo Borsellino”, L’ultimo istante. Storia di un giudice italiano

- Incontro in diretta streaming con

Liliana Segre: La testimonianza agli studenti per il giorno della memoria 2019/2020

Teatro presso Palacalafiore di Reggio Calabria: musical “Notre Dame de Paris 2021/22

Incontro d’autore a Km zero “La speranza nel Domani “ di M. A.2021/22 (A Scuola di Solidarietà).

-Spettacolo teatrale (L.Pirandello) L’uomo, la bestia e la virtù

## Orientamento in uscita

- Orientamento con Accademia NEW STYLE di Cosenza

- Percorsi PCTO

- Incontro con le Forze dell’Ordine

-Visite alle Università di Cosenza

## Attività e progetti attinenti l'insegnamento dell'educazione civica l. 92/20

<b>CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>		
<b>Macroarea: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>		
<b>Competenze</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</li> </ul>		
<b>Discipline coinvolte</b>		
<b>Diritto ed economia</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Unione Europea</li> <li>PNRR</li> </ul>	Ore: 5	
<b>Storia</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'ONU</li> </ul>	Ore: 1	
<b>Scienze motorie</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Educazione al volontariato (le principali azioni della protezione civile: previsione, prevenzione, soccorso e superamento dell'emergenza).</li> </ul>		Ore: 2
<b>Religione</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Il volontariato</li> </ul>	Ore: 1	
<b>Macroarea: cittadinanza digitale</b>		
<b>Competenze</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> </ul>		

### Discipline coinvolte

#### Diritto

- Normativa sulla privacy
- GDPR

Ore: 2

#### Matematica

- La PEC e il sistema SPID

Ore: 1

#### Discipline d'indirizzo

- Le piattaforme digitali della pubblica amministrazione (pagamenti elettronici, fatturazioni elettroniche, CUP).

Ore: 2

#### Lingue straniere

- La dichiarazione dei diritti in internet

Ore: 1

### SECONDO QUADRIMESTRE

Macroarea: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

#### Competenze

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

### Discipline coinvolte

#### Diritto

- La parità di genere nella Costituzione italiana.
- Dall'abrogazione del reato d'adulterio alla legge sul femminicidio.

Ore: 3

### **Storia**

- La storia delle donne italiane: dalla Grande Guerra ad oggi.

Ore: 2

### **Lingua e letteratura italiana**

- Le diverse immagini della donna nella letteratura italiana.

Ore: 3

### **Lingue straniere**

- Figure significative nell'affermazione dei diritti di genere

Ore: 2

### **Matematica**

- Indagini statistiche su femminicidio, accesso ai servizi, disoccupazione femminile...

Ore: 2

### **Discipline d'indirizzo**

- Le donne verso l'innovazione: le professioni del futuro.

Ore: 2

### **Religione**

- La questione di genere nelle tradizioni religiose

Ore: 2

### **Scienze motorie**

- Donne famose nello sport.
- Parità di genere nello sport.

Ore: 2

## Partecipazione della classe a progetti (PON, POR, MIUR, Scolastici, nell'ultimo triennio)

Progetto/concorso	Discipline coinvolte	Numero di studenti
2020/2021 Moda Divina (Estate insieme)	Materie d'indirizzo, discipline storico-letterarie	2
2020/2021 Un manifesto per Dante(concorso)	Materie d'indirizzo, discipline storico-letterarie	2
2021/2022	Musica Leggerissima	Tutti

## CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, ABILITA' E COMPETENZE

- Accertamento dei livelli di partenza
- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni, rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

LIVELLI Espressi in voti decimali	GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITA' (analisi, sintesi, di rielaborazione)
N.C.	<b>Non classificato</b>	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.		
1-2	<b>Gravemente insufficiente</b>	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	<b>Gravemente insufficiente</b>	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	<b>Insufficiente</b>	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente	Esponde in modo scorretto, frammentario	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	<b>Mediocre</b>	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Esponde in modo scorretto, poco chiaro con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente
6	<b>Sufficiente</b>	Conosce i contenuti nella loro globalità	Esponde i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici
7	<b>Discreto</b>	Ha una conoscenza	Esponde in modo coerente e corretto,	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un

		sostanzialmente completa dei contenuti	con un lessico quasi del tutto appropriato	processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
<b>8</b>	<b>Buono</b>	La conoscenza dei contenuti è buona	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
<b>9-10</b>	<b>Ottimo/ Eccellente</b>	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e Personale	Espone in maniera ricca, elaborata, personale con un lessico sempre appropriato	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

## GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA<sup>1</sup>

Giudizio sintetico	Voto	Indicatori
<b>OTTIMO</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento pienamente rispettoso del Regolamento d'Istituto, delle regole per la DAD e la DDI e dei materiali scolastici;</li> <li>- impegno notevole, sistematico e produttivo in tutte le discipline;</li> <li>- partecipazione attiva, costruttiva e interesse vivace in tutte le discipline sia in presenza che a distanza;</li> <li>- atteggiamento collaborativo e disponibile con tutti i docenti, i compagni e di tutto il personale scolastico;</li> <li>- rispetto delle scadenze, puntualità e frequenza assidue (max 60 ore di assenza)</li> </ul>
<b>DISTINTO</b>	<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento rispettoso del Regolamento d'Istituto, delle regole per la DAD e la DDI e dei materiali scolastici;</li> <li>- impegno costante e partecipazione attiva in tutte le discipline;</li> <li>- atteggiamento corretto e disponibile con tutti i docenti, i compagni e di tutto il personale scolastico;</li> <li>- rispetto delle scadenze, puntualità e frequenza assidue (max 100 ore di assenza).</li> </ul>
<b>BUONO</b>	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento rispettoso del Regolamento d'Istituto, delle regole per la DAD e la DDI e dei materiali scolastici;</li> <li>- impegno ed attenzione costanti;</li> <li>- partecipazione anche non attiva, ma sempre corretta;</li> <li>- rispetto delle scadenze;</li> <li>- assenze saltuarie (max 180 ore di assenza), uscite anticipate e/o entrate posticipate occasionali (o ripetute, ma motivate da comprovati motivi di salute).</li> </ul>
<b>DISCRETO</b>	<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d'Istituto, delle regole per la DAD e la DDI e dei materiali scolastici (occasionali ritardi all'ingresso, dopo l'intervallo o al cambio d'aula, occasionale mancanza del materiale didattico, occasionale disturbo alle lezioni come chiacchiere coi compagni o consumo di alimenti e bevande; occasionale mancanza nelle consegne; assenze non giustificate nei tempi previsti);</li> <li>- presenza di una nota disciplinare non grave o di un provvedimento di sospensione al quale sia seguito un chiaro e consolidato atteggiamento di ravvedimento;</li> <li>- impegno ed attenzione incostanti;</li> <li>- partecipazione a momenti occasionali di disturbo; irregolare rispetto delle scadenze; frequenti assenze, ripetute uscite anticipate o entrate posticipate, assenze strategiche.</li> </ul>
<b>SUFFICIENTE</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d'Istituto, delle regole per la DAD e la DDI e dei materiali scolastici (frequenti e assidui ritardi all'ingresso, dopo l'intervallo o al cambio d'aula, danneggiamenti rivolti a materiale scolastico o appartenente a compagni o a personale docente e/o non docente; atteggiamenti offensivi e/o irrispettosi nei confronti dei docenti, del personale scolastico o dei compagni;</li> <li>- falsificazione della firma dei genitori su assenze, ritardi, verifiche; violazione del divieto di fumare negli ambienti scolastici, uso del cellulare, lancio di oggetti, ascolto di musica non autorizzato);</li> <li>- presenza di più note disciplinari non gravi o di almeno una nota disciplinare grave o di una sospensione inferiore a 15 giorni;</li> <li>- impegno ed attenzione scarsi;</li> <li>- mancanza di interesse alle attività didattiche con episodi di disturbo;</li> <li>- scarso rispetto delle scadenze;</li> <li>- frequenza irregolare, assenze strategiche diffuse.</li> </ul>
<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento gravemente irrispettoso del Regolamento d'Istituto, delle regole per la DAD e la DDI e dei materiali scolastici (gravi danneggiamenti al materiale o alla struttura scolastica);</li> </ul>

<sup>1</sup> Ai fini della valutazione della condotta, in riferimento al periodo corrispondente all'attività di didattica a distanza si tiene conto solo dei criteri presenti in tabella applicabili alla suddetta modalità.

	<p align="center"><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE FILIPPIS PRESTIA"</b>  Via N. De Filippis -89900 Vibo Valentia (VV)  E-mail: <a href="mailto:vvis009007@istruzione.it">vvis009007@istruzione.it</a> PEC: <a href="mailto:vvis009007@pec.istruzione.it">vvis009007@pec.istruzione.it</a>  Sito web <a href="http://www.iisdefilippisprestia.edu.it">www.iisdefilippisprestia.edu.it</a> Cod. Mecc.VVIS009007 C.F.96035940798  DSGA 0963-376775 - PERSONALE 0963-376774 - ALUNNI 0963-376777</p>	
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- furti, aggressioni fisiche nei confronti dei docenti, del personale scolastico o dei compagni; spaccio, possesso e utilizzo di sostanze stupefacenti e/o alcoliche;</li> <li>- atteggiamenti apertamente persecutori nei confronti di compagni);</li> <li>- presenza di note diffuse molto gravi (articolo 4 D.M. n. 5 del 16/01/2009).</li> </ul>
--	---

## GRIGLIE CREDITO SCOLASTICO (PER LE CLASSI DEL TRIENNIO) E VOTI NEGLI ESAMI

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti ([OM n. 45 del 9 marzo 2023](#))

Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti. Con la **tabella A** è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Il credito scolastico, nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito ai sensi dell'articolo 13, comma 4, è attribuito, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso.

La tabella A **si applica anche ai candidati esterni** ammessi all'esame a seguito di esame preliminare e a coloro che hanno sostenuto esami di idoneità.

Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

La scuola avrà cura di comunicare agli studenti e alle famiglie il credito complessivo del terzo e del quarto anno mediante i consueti canali di comunicazione scuola- famiglia.

### Tabella A Attribuzione credito scolastico per le classi terza, quarta e quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito 3. ANNO	Fasce di credito 4. ANNO	Fasce di credito 5. ANNO
$M < 6$	-----	----	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

## Tabella C –Punteggi per la prova orale

### Max 20 punti

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Vengono di seguito riportati i contenuti disciplinari, i tempi di attuazione e gli obiettivi raggiunti distinti per discipline.

Il PTOF si è prefisso come finalità primaria quella di favorire e stimolare negli alunni il potenziamento delle capacità critiche e di consentire, attraverso lo studio e l'analisi puntuale dei contenuti specifici delle singole discipline, l'acquisizione di conoscenze e di strumenti di indagine e di giudizio utili, oltre che per la conoscenza del passato, per una migliore comprensione dei problemi del presente. Si è mirato alla costruzione di una personalità umana e culturale dotata di una forte coscienza della propria identità, anche in rapporto alle specificità culturali del territorio, e, per quanto possibile, autonoma rispetto alle tendenze omologanti della società globalizzata e della cultura massificata o, comunque, consapevole dell'esigenza irrinunciabile di un'alternativa critica ad essa. In tale direzione si sono individuati, riguardo alle conoscenze, i seguenti obiettivi generali:

1. Consapevolezza della sostanziale unità del sapere e superamento del dualismo sapere umanistico - sapere scientifico;
2. Quadro generale dell'evoluzione storica della civiltà occidentale nei suoi vari aspetti e nei rapporti di interdipendenza tra di essi;
3. Storicizzazione delle scienze.
4. In tale percorso l'elemento unificante tra i vari contenuti è stato individuato nell'insegnamento della Storia, concepita come la griglia portante delle varie discipline e la chiave privilegiata per l'interpretazione e la comprensione dei vari aspetti (filosofici, letterari, artistici, scientifici, sociali, economici) della civiltà occidentale.

Riguardo alle **competenze** si sono individuati i seguenti obiettivi:

- Saper leggere, interpretare, tradurre e inserire in un contesto storico documenti e testi di carattere letterario, scientifico, storico, filosofico, artistico;
- Saper stabilire connessioni e rapporti di interdipendenza tra fatti, fenomeni, opere, idee;
- Saper cogliere le specificità dei diversi ambiti storico- culturali;
- Saper utilizzare la conoscenza del passato per una migliore comprensione della realtà contemporanea, pur nella consapevolezza dell'irripetibilità del passato;
- Saper analizzare i fatti e i fenomeni, coglierne sinteticamente gli elementi unificanti, esprimere un giudizio critico;
- Saper esprimersi correttamente nella lingua italiana, padroneggiandone i diversi registri e i diversi livelli stilistici;
- Saper comunicare nella lingua straniera studiata;
- Saper orientarsi nell'interpretazione dei fenomeni naturali e nell'evoluzione storica delle scienze;
- Essere in grado di ristrutturare e riorganizzare le proprie conoscenze, in rapporto al continuo sviluppo del sapere;
- Saper tradurre la cultura del movimento e dello sport in costume di vita.



<b>Disciplina</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Docente</b>	Argirò Anita

## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022-2023

<b>Libro di testo</b>	
<i>Autore/i:</i>	Paolo Di Sacco- Giovannetti
<i>Titolo:</i>	Incontro con la letteratura "dall'Ottocento a oggi"
<i>Casa editrice:</i>	Ed. Pearson
<i>Luogo:</i>	Varese
<i>Edizione:</i>	2020
<b>Competenze raggiunte</b>	<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>Produrre testi scritti di diverse tipologie testuali</p> <p>Sapersi orientare agevolmente tra testi e autori</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali , nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale</p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio</p> <p>Contestualizzare testi letterari e tecno-scientifici</p> <p>Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie</p> <p>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</p> <p>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondamentali dell'opera</p> <p>Saper riconoscere e analizzare i principali sistemi metrici</p>
<b>Testi e materiali/ Strumenti adottati</b>	Testo in adozione, fotocopie, sussidi informatici
<b>Conoscenze- contenuti trattati</b>	<p><b>Uda 1- L'Età del Romanticismo</b> Giacomo Leopardi: la vita, le opere, contesto storico-letterario Analisi testuale dei seguenti componimenti: da i &lt;&lt;Canti&gt;&gt;: "L'Infinito",</p> <p><b>Uda 2– Il Realismo nella seconda metà dell'Ottocento</b> Positivismo e industrializzazione. Il Realismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo. Giovanni Verga: vita, opere, contesto storico; i romanzi giovanili; il ciclo dei vinti. Lettura e analisi testuale della novella "Rosso Malpelo" e di brani scelti dal romanzo I Malavoglia</p> <p><b>Uda 3– La poesia tra Ottocento e Novecento</b></p>



Il Simbolismo. I poeti maledetti in Francia. La Scapigliatura. Il Decadentismo.

G. D'Annunzio: vita, opere e poetica.

Analisi testuale dei seguenti componimenti:

da <<Alcyone>>: "La pioggia nel pineto";

Il piacere (trama) – "Il conte Andrea Sperelli"

Giovanni Pascoli: vita, opere, contesto storico-letterario.

Il fanciullino. La poetica e le tecniche espressive. La novità del linguaggio.

Analisi testuale dei seguenti componimenti:

da <<Myrica>>: "Lavandare"; "X agosto".

da <<I canti di Castevecchio>>: "La mia sera";

da I primi poemetti: Italy

La grande proletaria s'è mossa

Le Avanguardie. Futurismo e Dadaismo. L'Estetismo.

Il Crepuscolarismo: G. Gozzano: vita e pensiero.

#### **Uda 4– L'evoluzione del romanzo**

Luigi Pirandello: vita ed opere. Il contrasto tra vita e forma. Relativismo, pessimismo e umorismo.

Il fu Mattia Pascal: Io mi chiamo Mattia Pascal –L'amara conclusione : "Io sono il fu Mattia Pascal"

Uno, nessuno e centomila :Il naso di Moscarda

Italo Svevo: vita, opere e contesto storico-letterario.

Il romanzo psicoanalitico: "La coscienza di Zeno".

#### **Uda 5– La poesia dagli anni Venti agli anni Cinquanta.**

La poesia europea tra le due guerre.

L'Ermetismo e il suo superamento.

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.

da <<Il porto sepolto-L'Allegria>>: "Veglia"; "Fiumi";

"Fratelli"; "San Martino del Carso "; "Soldati"; "Mattina".

Salvatore Quasimodo: vita, opere, poetica e ideologia.

Analisi testuale: "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici".

Eugenio Montale: vita, opere e poetica.

da <<Ossi di seppia>>: "Merigiare pallido e assorto";

"Spesso il male di vivere ho incontrato" –da Le Occasioni

: "La casa dei doganieri ."

Umberto Saba: Vita, opere ,poetica ,ideologia .

Analisi testuale :dal <<Canzoniere>>:La capra , A mia moglie.

#### **Uda 6-II Neorealismo**

Primo Levi :vita e opere

Se questo è un uomo (trama)

#### **Uda trasversale: Metodi, testi ed esercizi di scrittura.**

**Contenuti:** Nozioni di base: Il testo letterario. La genialità dell'artista.



Linguaggio letterario. Il codice culturale: il testo e la storia.

**Il testo narrativo.** Le componenti del testo narrativo. Il narratore. L'intreccio. La favola. I Personaggi. I luoghi ed i tempi. I Generi della narrazione Schede storiche di: novella e romanzo.

**Il testo poetico.** Definizione di poesia Il verso poetico. Strofe, schemi e rime. I Legami fonici; Iperbati ed enjambement. Figure retoriche.

**Tip. A** Analisi e commento di testi letterari

**Tip. B** Analisi e produzione di un testo argomentativo

**Tipologia C** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità



<b>Disciplina</b>	<b>STORIA</b>
<b>Docente</b>	Argirò Anita

## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022-2023

<b>Libro di testo</b>	G.De Vecchi –G.Giovannetti
<i>Autore/i:</i>	
<i>Titolo:</i>	Storia in corso “Il Novecento e la globalizzazione ”
<i>Casa editrice:</i>	Ed. Pearson
<i>Luogo:</i>	Pearson
<i>Edizione:</i>	2021
<b>Competenze raggiunte</b>	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali , nazionali e internazionali ,ai fini della mobilità di studio e di lavoro Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale Collocare nel tempo e nello spazio; Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze , delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica
<b>Testi e materiali/ Strumenti adottati</b>	Testo in adozione, fotocopie, sussidi informatici
<b>Conoscenze/ contenuti trattati</b>	<b>UDA 1- “Il mondo agli inizi del ‘900”</b> – Il ‘900 tra delusione e inquietudini. Il governo giolittiano in Italia 2 – La prima guerra mondiale: cause e conseguenze politiche ed economiche. 3 - Gli stati europei nel primo dopoguerra. 4 – La nuova mappa geopolitica mondiale.  <b>UDA 2– “L’ascesa dei regimi totalitari”</b> 1 – La rivoluzione russa e la nascita dell’Unione Sovietica. 2 – Il regime di Stalin in Unione Sovietica. Industrializzazione e totalitarismo. 3 - L’Italia dallo stato liberale alla dittatura fascista. La crisi del dopoguerra. Il crollo dello stato liberale. L’Italia verso la dittatura. Il regime fascista. L’antifascismo. 4 – Il nazionalsocialismo al potere in Germania. La repubblica di Weimar. L’ascesa di Hitler. Stato totalitario.  <b>UDA 3 – “Dalla seconda guerra mondiale alla Guerra Fredda”</b>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE FILIPPIS PRESTIA"

Via N. De Filippis -89900 Vibo Valentia (VV)

E-mail: [vvis009007@istruzione.it](mailto:vvis009007@istruzione.it) PEC: [vvis009007@pec.istruzione.it](mailto:vvis009007@pec.istruzione.it)

Sito web [www.iisdefilippisprestia.edu.it](http://www.iisdefilippisprestia.edu.it) Cod. Mecc. VVIS009007 C.F. 96035940798

DSGA 0963-376775 - PERSONALE 0963-376774 - ALUNNI 0963-376777



- 1 – La guerra: cause e andamento del conflitto.  
I fascismi in Europa e la guerra civile spagnola.  
Le aggressioni di Hitler e lo scoppio del conflitto.
- .2 - Le origini della Guerra Fredda

#### **UDA 4 – “Dalla decolonizzazione alla Repubblica”**

- 1 - La decolonizzazione.  
La distenzione.  
L’Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo.



<b>Disciplina</b>	<b>INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>Marasco Giulietta</b>

## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022-2023

<b>Libro di testo</b>	
<i>Autore/i:</i>	Cristina Oddone
<i>Titolo:</i>	Just fashionable. English for the textile, clothing and fashion industry
<i>Casa editrice:</i>	Editrice San Marco
<i>Luogo:</i>	Bergamo 2021
<i>Edizione:</i>	
<b>Competenze raggiunte</b>	Comprendere globalmente testi orali e scritti del settore moda Riconoscere e usare il lessico del settore di studio Produrre in forma scritta e orale brevi sintesi e commenti su argomenti del settore. Esprimersi con pronuncia chiara e con strutture corrette Argomentare le proprie opinioni su argomenti generali e di studio
<b>Testi e materiali/ Strumenti adottati</b>	Testo in adozione, fotocopie, sussidi informatici, mappe concettuali
<b>Conoscenze- contenuti trattati</b>	Modulo B Clothing Tops and shirts Trousers and shorts Dresses and suits Giorgio Armani Coco Chanel Simple past Modulo D Fabrics Choosing the right fabric Natural fibres Man-made fibres Dyes Fendi Karl Lagerfield Present perfect



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE FILIPPIS PRESTIA"

Via N. De Filippis -89900 Vibo Valentia (VV)

E-mail: [vvis009007@istruzione.it](mailto:vvis009007@istruzione.it) PEC: [vvis009007@pec.istruzione.it](mailto:vvis009007@pec.istruzione.it)

Sito web [www.iisdefilippisprestia.edu.it](http://www.iisdefilippisprestia.edu.it) Cod. Mecc.VVIS009007 C.F.96035940798

DSGA 0963-376775 - PERSONALE 0963-376774 - ALUNNI 0963-376777



Modulo E  
What makes a fashion trend Disco  
versus punk in the 1970s  
What inspired the 1980  
A variety of styles in the 1990  
Christian Dior  
Gianni Versace  
Il futuro

<b>Disciplina</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Docente</b>	Prof. Francesco Dotro

**PROGRAMMA SVOLTO**  
a.s. 2022-2023

<b>Libro di testo</b>	
<i>Autore/i:</i>	SCOVENNA MARINA
<i>Titolo:</i>	APPUNTI DI ANALISI INFINITESIMALE / AMBITO PROFESSIONALE
<i>Casa editrice:</i>	Ed. CEDAM
<b>Competenze raggiunte</b>	<p>La matematica, nell'ambito della programmazione del consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di <b>Competenze</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il linguaggio e i metodi propri della disciplina per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</li> <li>• utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;</li> <li>• utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;</li> <li>• utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</li> </ul>
<b>Testi e materiali/ Strumenti adottati</b>	Testo in adozione, fotocopie, sussidi informatici
<b>Conoscenze- contenuti trattati</b>	<p>1. RIPETIZIONE PROGRAMMA ANNI PRECEDENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equazioni e sistemi di I° e II° grado.</li> <li>- Disequazioni e sistemi di disequazioni di I° e II° grado.</li> </ul> <p>2. FUNZIONI E LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione e sua determinazione. Intervalli di positività, negatività e zeri di una funzione</li> <li>- Limiti.</li> <li>- Definizione del limite di una funzione. Limiti di funzioni composte. Limiti indeterminati.</li> <li>- Funzioni continue.</li> <li>- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</li> </ul> <p>3. CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Derivate delle funzioni di una variabile.</li> <li>- Rapporto incrementale e significato geometrico della derivata.</li> <li>- Regole di derivazione: della somma, del prodotto, del quoziente.</li> <li>- Punti di massimo e di minimo di una funzione.</li> <li>- Studio del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>Marketing e distribuzione</b>
<b>Docente</b>	Farina Vito

<b>Competenze Raggiunte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire nel sistema azienda riconoscendone modelli e strutture ;</li> <li>- Interagire nell'area marketing per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction ( intesa come grado di soddisfazione dei clienti nei confronti di un prodotto) ;</li> <li>- Partecipare ad attività dell'area marketing ed alla realizzazione di prodotti pubblicitari ;</li> <li>- Interagire nell'area marketing per le attività relative alla commercializzazione , distribuzione e vendita del prodotto.</li> </ul>
<b>Conoscenze - contenuti trattate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti fondamentali di Economia Aziendale :             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) L'impresa e l'imprenditore ;</li> <li>2) La produzione ;</li> <li>3) Il mercato ;</li> <li>4) La distribuzione</li> </ol> </li> <li>- Il Marketing Strategico :             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Segmentazione e posizionamento ;</li> <li>2) Il piano di Marketing</li> </ol> </li> <li>- Il Marketing Operativo :             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Il prodotto;</li> <li>2) Il prezzo ;</li> <li>3) La pubblicità ;</li> <li>4) La distribuzione ( vendita )</li> </ol> </li> <li>- Internet Marketing ( da completare ) :             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le aziende Internet ;</li> <li>2) La compravendita online.</li> </ol> </li> </ul>
<b>Testi e materiali /Strumenti adottati</b>	<p>Libro di testo ( non in possesso degli alunni ) :          Titolo : Marketing &amp; Distribuzione          Autore : Hurui Seghid          Casa Editrice : San Marco</p>

<b>Disciplina</b>	<b><i>Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi</i></b>
<b>Docente</b>	Bevacqua Vincenzo

## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022-2023

<b>Libro di testo</b>	
<i>Autore/i:</i>	Cosetta Grana
<i>Titolo:</i>	Tecnologie applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi vol. 3 ( <i>tessili, Abbigliamento e moda</i> )
<i>Casa editrice:</i>	San Marco
<i>Luogo:</i>	Bergamo
<i>Edizione:</i>	2016-2020
<b>Competenze raggiunte</b>	<p>Progetta ed elabora lotti produttivi dei capi d'abbigliamento, calcolando tempi, costi e metodi, per il migliorare l'efficienza produttiva, tenendo conto delle attrezzature e delle risorse umane disponibili; applicando tutte le procedure per il lavoro in sicurezza.</p> <p>Conosce le innovazioni della filiera tessile, relative alle materie prime, ai processi di produzione e ai prodotti finiti. Riscopre il diverso uso dei materiali tessili tradizionali, le innovazioni legate alla filatura, alla confezione e ai processi nobilitativi.</p> <p>Conosce quali sono le componenti tecnologiche che caratterizzano i prodotti tessili, sotto l'aspetto funzionale e utilizza la terminologia corretta per il proprio utilizzo, e li classifica in funzione dell'impiego.</p> <p>Individua i trattamenti da eseguire sui prodotti tessili (dalla fibra al capo finito); applica gli stessi per ottenere effetti particolari sui capi ed esegue tutte le operazioni di verifica inerente la qualità che si prefigge.</p> <p>Conosce enti e sistemi di gestione della qualità attraverso l'evoluzione storica, la normativa, la certificazione e i vari enti certificatori che rilasciano certificati di collaudo.</p>
<b>Testi e materiali/Strumenti adottati</b>	Testo in adozione, appunti a cura del docente, altri sussidi librari

<p><b>Conoscenze- contenuti trattati</b></p>	<p><b>- Operare nel settore Tessile</b>  <u>Produzione, costi e prezzi:</u>          Produzione costi e prezzi          Delocalizzazione e organizzazione del lavoro          Riformulare l'organizzazione del lavoro          Misurare il lavoro          Linea di produzione          Linea di confezione (esempio pratico)          Costi di produzione          Fatturato e utili dell'impresa          Determinazione del prezzo</p> <p><b>- Innovazioni in campo Tessile</b>  <u>Le nuove materie prime:</u>          Innovazione tecnologica nella filiera tessile          Fibre naturali animali          Fibre naturali vegetali          Fibre man made          La produzione di fibre man made          Le nanofibre</p> <p><u>Uso innovativo di materiali tradizionali:</u>          Riscoperte e nuovi impulsi          Valorizzazione delle lane autoctone          Reintroduzione della bachicoltura e nuovi usi della seta          Il cotone colorato          Nuovo impulso per le fibre vegetali (la canapa e altre)          Fibre alginiche (da ausiliario a fibra tessile)          Il riciclo (la materia prima seconda)</p> <p><u>Dalla filatura alla confezione, le innovazioni:</u>          Filatura e lavorazione dei filati          Tessuti a fili sovrapposti a più assi          Colore e tintura          La stampa e il digitale          Altre nobilitazioni          La confezione</p> <p><b>- Tessili Tecnici</b>  <u>Introduzione ai tessili tecnici:</u>          terminologia e definizione          classificazione dei tessili tecnici          tessili tecnici per l'abbigliamento          materie prime coinvolte          tecnologie investite          funzioni dei tessili tecnici per l'abbigliamento</p> <p><u>Abbigliamento da lavoro e per lo sport:</u>          lavoro e sport ( tessili e regole)          impermeabilizzante          idrorepellente          antifiama          protezione termica</p>
--	---

	<p>termoregolante          alta visibilità          resistente a strappo, taglio e impatto          clororesistente          autopulente</p> <p><u>Benessere, salute e non solo:</u>          Attenzione al benessere e alla salute          Antibatterica          Anti UV          Antipolline          Termocromica e fotocromica          Antiradiazioni          A memoria di forma          Estetizzante          Terapeutica          Elaborazione e scambio dati(l'e-textile)</p> <p><b>- Preparazione del Capo per la vendita</b>  <u>I trattamenti sul capo:</u>          dalla fibra alla vendita          i capi e il loro aspetto estetico          tintura in capo          l'invecchiamento</p> <p><u>Lo stiro:</u>          capi appesi, stesi e piani          stiro dei capi appesi          stiro a pressa dei capi stesi          stiro a nastro dei capi piani          smacchiatura industriale</p> <p><u>Imbusto e imballaggio:</u>          dallo stiro alla vendita          imbusto dei capi appesi          imbusto dei capi stesi          piegatura e imbusto dei capi piani          piegatura e inscatolamento delle camicie          magazzino capi pronti          imballaggio e trasporto          esternalizzazione della logistica</p> <p><b>- Qualità di processo e di prodotto</b>  <u>Enti e sistemi di gestione della qualità:</u>          Concetto di qualità          La normazione          Enti di normazione          La certificazione          Certificazione di processo e di prodotto          Qualità di prodotto (il collaudo su capo)</p> <p><u>Il capitolato e i controlli in entrata:</u>          Il capitolato e il contratto tipo          Controllo in accettazione</p>
--	--

	<p>Altezza del tessuto e altezza utile Lunghezza della pezza Peso del tessuto Difetti palesi della pezza Stabilità dimensionale Il colore(riproducibilità, variazioni e solidità</p>
--	--

<b>Disciplina</b>	<b>PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME</b>
<b>Docente</b>	Miceli Antonella

**PROGRAMMA SVOLTO**  
a.s. 2022-2023

<b>Libro di testo</b>  <i>Autore/i:</i>  <i>Titolo:</i>  <i>Casa editrice:</i>  <i>Luogo</i>  <i>Edizione</i>	  <b>Luisa Gibellini, Carmela B. Tomasi</b>  <b>“Il Disegno per la Mooda”</b>  <b>Clitt</b>  <b>Varese</b>  <b>Zanichelli</b>
<b>Competenze raggiunte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare tecniche avanzate di visualizzazione del progetto.</li> <li>• Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell’ambiente e del territorio.</li> <li>• Valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.</li> <li>• Padroneggiare tecniche di lavorazione nell’elaborazione di prodotti artigianali e prototipi industriali.</li> <li>• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• Fashion system: le capitali della moda e la produzione globale, le principali scuole di moda, i musei di moda e costume ...</li> </ul>
<b>Testi e materiali/ Strumenti adottati</b>	Testo in adozione, fotocopie, sussidi informatici, Lim, immagini da Internet
<b>Conoscenze- contenuti trattati</b>	<p><b>UDA 1- IL FIGURINO DI MODA (stilizzazione e personalizzazione del figurino femminile, maschile e bambino)</b>          Basi femminili classiche, giovani, dinamiche, sedute          Basi maschili          Basi bambini          Disegno d’immagine e disegno tecnico          Disegno in piano di diversi capi d’abbigliamento          Le tecniche: pantone, acquerello, matite colorate, collage, tempera, pennarello, tecniche grafiche, ecoline, tecniche miste e sperimentazione</p> <p><b>UDA 2-IL PROGETTO MODA (Arte, Storia, Cultura, Natura)</b>          L’arte come input per il progetto di moda          Interpretazione di un’opera d’arte per il progetto Moda          Moda e Cinema          Moda e Letteratura</p>

Progettazione disegni per la manifestazione al pala Morelli di Vibo Valentia per la Giornata contro il femminicidio (25 novembre 2023)

Progettazione abiti ispirati ai prodotti tipici del nostro territorio (Mostra a palazzo Gagliardi partecipazione convegno culturale Settimana della cucina al Italiana nel Mondo VII edizione "Riti e Convivi Calabresi")

I materiali alternativi e sostenibili (WORKSHOP con Wrad associazione di Vicenza che produce abbigliamento con materiali sostenibili)

Progettazione di abiti da realizzare con materiali sostenibili e abiti riciclati e rinnovati per Progetto PTOF "RicicliAmo Creativamente per la Moda"

Progettazione abiti per il Progetto "Notre Dame de Paris" in collaborazione con il Liceo Classico di Vibo Valentia (rappresentazione teatrale il 13 Aprile 2023)

I materiali alternativi e sostenibili (WORKSHOP con Wrad associazione di Vicenza che produce abbigliamento con materiali sostenibili)

**UDA 3 -PROGETTAZIONE di ABITI ISPIRATI alle linee più importanti che hanno caratterizzato la moda del "900:**

Linea dei diversi stili che hanno caratterizzato la moda del "900, con particolare riferimento ad alcuni Stilisti del periodo (Chanel, Schiaparelli, Dior, Le sorelle Fontana, Mary Quant, Armani Versace, ecc...)

Elsa Schiaparelli e il suo rapporto con l'arte di Dalí

Progettazione di un abito ispirato alla giacca "Zodiaco" di Elsa Schiaparelli

Progettazione di una mini Collezione ispirata ai segni Zodiacali personali

Gli anni "50 "60 ispirano la moda attuale; Le sorelle Fontana e l'abito da Sposa

Progettazione di un abito da sposa e biancheria intima da abbinare all'abito da sposa

Le fashion Week

Le capitali della Moda

Il target

La struttura di una collezione

Progettare una collezione

Il Mood e la cartella colori

Lo sviluppo di un progetto; le varianti

<b>Disciplina</b>	<b>LABORATORIO DI SCIENZE E TECNOLOGIE TESSILI ABBIGLIAMENTO E MODA</b>
<b>Docente</b>	<b>Marrella Vittoria</b>

## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022-2023

<b>Libro di testo</b>	<b>Testi consultati:</b>
<i>Titolo:</i>	Modellistica e confezione. Per gli Ist. professionali (Vol. 1 – Vol. 2)
<i>Autore/i:</i>	Paola Giannini , Carla Gregori , Simonetta Roselletti
<i>Casa editrice:</i>	Cappelli
<i>Edizione:</i>	1992
<i>Titolo:</i>	Nuovo tecnologie della modellistica e della confezione. Per gli Ist. professionali per l'industria e l'artigianato. Strumenti teorici e pratica di laboratorio (Vol. 1 – Vol. 2)
<i>Autore/i:</i>	Tatiana Aglietti, Riccardo Barsi
<i>Casa editrice:</i>	Hoepli
<i>Edizione:</i>	2011
<b>Testi e materiali/ Strumenti adottati</b>	Testi in adozione, altri sussidi didattici, fotocopie, riviste
<b>Conoscenze- contenuti trattati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• studio del figurino</li> <li>• analisi delle misure</li> <li>• rilievo di misure personali</li> <li>• ripetizione del corpetto lento</li> <li>• ripetizione del corpetto aderente</li> <li>• ripetizione della manica classica</li> <li>• ripetizione del pantalone</li> <li>• ripetizione delle gonne base</li> <li>• ripetizione del vestito di linea lenta e aderente</li> <li>• la rotazione degli scarti</li> <li>• le abbottonature semplici</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la montura e le paramonture</li> <li>• ripetizione dei colletti</li> <li>• le tasche</li> <li>• il drappeggio</li> <li>• trasformazione della manica classica</li> <li>• le scollature</li> <li>• modello simmetrico e asimmetrico</li> <li>• progettazione del tailleur</li> <li>• colletto di linea maschile con rever</li> <li>• le allacciate</li> <li>• interni – fodere – rinforzi</li> <li>• rilevamento dei modelli e montaggio in tela</li> <li>• regole per effettuare il piazzamento</li> <li>• la stiratura</li> <li>• progettazione della tuta</li> <li>• progettazione del body</li> <li>• progettazione e confezione di abiti (progettazione e riciclo di abiti di diverse tipologie da indossare per la sfilata di fine anno scolastico “Riciclamo creativamente per la moda”)</li> <li>• progettazione e confezione di abiti (realizzazione di costumi teatrali - progetto effettuato in collaborazione con il liceo classico Morelli di V.V.)</li> <li>• progettazione di un abito da cerimonia</li> <li>• progettazione di un abito da sposa</li> </ul>
<b>Competenze raggiunte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le conoscenze tessili-sartoriali al prototipo e al modello grafico, tenendo conto della produzione del capo finalizzato al taglio artigianale o industriale;</li> <li>• comprendere la costruzione base dei modelli e saper applicare la vestibilità inerente ai modelli;</li> <li>• saper predisporre e utilizzare le schede tecniche;</li> <li>• applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell’ambiente e del territorio;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• applicare le metodologie e le tecniche di lavorazione del settore produttivo;</li><li>• Selezionare materiali adeguati per la realizzazione di prototipi;</li><li>• applicare le procedure per effettuare campionature di cucitura a macchina;</li><li>• Intervenire nelle diverse fasi dei processi produttivi artigianali o industriali;</li><li>• applicare le relative procedure nella gestione del progetto;</li><li>• valutazione, ispezione e standardizzazione dei processi di qualità del prodotto.</li></ul>
--	--

<b>Disciplina</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>Docente</b>	Anello Simone

**PROGRAMMA SVOLTO**  
a.s. 2022-2023

<b>Libro di testo</b>  <i>Autore/i:</i>  <i>Titolo:</i>  <i>Casa editrice:</i>  <i>Luogo:</i>  <i>Edizione:</i>	<b>Praticamente Sport</b>  Pierluigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli  <i>Praticamente Sport</i>  G. D'Anna  Messina-Firenze  1999
<b>Competenze raggiunte</b>	<p>Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.</p> <p>Produrre movimenti di crescente difficoltà nelle varie discipline sportive.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale</p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio il proprio corpo</p> <p>Contestualizzare testi tecnico-scientifici</p>
<b>Testi e materiali/ Strumenti adottati</b>	Testo in adozione, fotocopie, sussidi informatici, materiale sportivo messo a disposizione dalla scuola
<b>Conoscenze-contenuti trattati</b>	<p><b>- Alimentazione:</b></p> <p>I macro e micronutrienti e qual è la loro funzione, la piramide alimentare ed il suo utilizzo, indice e carico glicemico, calcolo del BMI, cos'è e come si fa un diario alimentare.</p> <p><b>- Il Doping</b></p> <p>Quali sono le sostanze dopanti e come agiscono, gli effetti collaterali, gli organi che vigilano, casi famosi di sportivi che hanno assunto sostanze dopanti.</p> <p><b>- Le Olimpiadi</b></p> <p>Le Olimpiadi nell'antica Grecia, le Olimpiadi moderne, cosa è lo spirito olimpico, chi è De Coubertin, il CIO, le discipline, l'Atletica Leggera, gli atleti che hanno fatto la storia dei giochi Olimpici.</p>

- **Il circuit training**

Cos'è, a cosa serve, quali sono i suoi benefici e quali le controindicazioni.

- **L'allenamento in palestra**

L'allenamento con sovraccarico, come gestire l'intensità del carico e il recupero, l'allenamento con le macchine isotoniche, il bilanciere, i manubri e a corpo libero.

- **Gli sport individuali e di squadra**

Acquisizione dei fondamentali dei principali sport individuali e di squadra praticati come ping pong, badminton, atletica leggera, pallavolo, calcio, basket, conoscenza dei ruoli, degli aspetti tattici e dei regolamenti.

- **I principali apparati**

- Apparato scheletrico e muscolare: le ossa, i muscoli, le articolazioni del corpo umano, le leve, come avviene il movimento sui piani e gli assi, la colonna vertebrale.
- Il sistema nervoso: come si suddivide, i neuroni, il centro di controllo del movimento, le vie afferenti e quelle efferenti, il midollo spinale.
- Apparato cardiocircolatorio: la piccola e la grande circolazione, il cuore, i vasi sanguigni, la frequenza cardiaca e la gittata sistolica, lo scambio gassoso dove avviene, i polmoni, le vie aeree, i cambiamenti dal punto di vista cardiocircolatorio e respiratorio per soddisfare le richieste dell'organismo durante l'esercizio fisico e gli adattamenti che si verificano in seguito alla pratica di attività fisica.

- **Traumatologia**

Le lesioni da trauma diretto e indiretto: come vengono classificate le fratture, le contusioni, le lesioni muscolari ed i diversi gradi di lesione, le lussazioni e le distorsioni, le ferite da taglio.

Il loro trattamento in acuto, in cronico ed il ritorno all'attività agonistica.

<b>Disciplina</b>	<b>Religione</b>
<b>Docente</b>	Tavella Rita Lucia

<b>Competenze raggiunte</b>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente: - sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. - sa riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p>
<b>Conoscenze - contenuti trattati</b>	<p><b>L'insegnamento sociale della Chiesa;  La Chiesa tra totalitarismi e ideologie;  Il Cristianesimo dinanzi alle sfide contemporanee;  Le sfide della vita.</b></p> <p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente: sa conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - sa studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - sa conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa</p>
<b>Testi e materiali / Strumenti adottati</b>	Libro di testo – Documentari – Giornali - Articoli - Bibbia – Video – Film – Convegni.

## MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

I commissari interni designati dal Consiglio di classe sono i seguenti docenti:

	<b>Docente</b>	<b>Materia d'insegnamento</b>
1	<b>BEVACQUA VINCENZO</b>	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI
2	<b>MARRELLA VITTORIA</b>	LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI
3	<b>MICELI ANTONELLA</b>	PROGETTAZIONE TESS.ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME

**SECONDA PROVA:** è possibile svolgere la seconda prova utilizzando i laboratori di indirizzo.

### FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

	<b>Discipline</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
1	<b>ITALIANO</b>	ARGIRO' ANITA	
2	<b>STORIA</b>	ARGIRO' ANITA	
3	<b>INGLESE</b>	MARASCO GIULIETTA	
4	<b>MATEMATICA</b>	DOTRO FRANCESCO	
5	<b>RELIGIONE</b>	TAVELLA RITA LUCIA	
6	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	ANELLO SIMONE	
7	<b>PROGETTAZIONE TESS.ABB.MODA E COSTUME</b>	MICELI ANTONELLA	

<b>8</b>	<b>LAB.TEC.ED ESERCITAZIONI</b>	MARRELLA VITTORIA	
<b>9</b>	<b>TEC.DI DISTRIBUZIONE E MARKETING</b>	FARINA VITO	
<b>10</b>	<b>TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	BEVACQUA VINCENZO	
<b>11</b>	<b>COMPRESENZA PROGETT.TESS.ABB.e MODA</b>	ARANGO MARIA CONCETTA	
<b>12</b>	<b>SOSTEGNO</b>	LUZZA GIUSEPPE	

**Il Dirigente Scolastico**  
*Maria Francesca Durante*



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DE FILIPPIS PRESTIA"**

Via N. De Filippis - 89900 Vibo Valentia (VV)

E-mail: [vvis009007@istruzione.it](mailto:vvis009007@istruzione.it) PEC: [vvis009007@pec.istruzione.it](mailto:vvis009007@pec.istruzione.it)

Sito web [www.iisdefilippisprestia.edu.it](http://www.iisdefilippisprestia.edu.it) Cod. Mecc. VVIS009007 C.F. 96035940798

DSGA 0963-376775 - PERSONALE 0963-376774 - ALUNNI 0963-376777



# ALLEGATI

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA Prova Esami di Stato anno sc.2022/2023

Classe V sez.D INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

Tipologia A” Analisi ed elaborazione di un tema relativo al percorso professionale sulla base di documenti, tabelle e dati”

NUCLEO1:Rappresentazione grafica ed elaborazione di una progettazione del prodotto

Nucleo 2:Esecuzione della progettazione del prodotto e applicazione delle diverse tecniche

Nucleo3:Esecuzione della progettazione con compilazione di scheda tecnica e verifica di rispondenza tra prodotto proposto e specifiche di progetto

**Tema d’Esame:** PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME, LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI TESSILI-ABBIGLIAMENTO ,TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

L’ Haute couture di Schiaparelli è una lezione di anatomia e simbolismo(Surrealismo).Scultura, arte e drappeggio ri-disegnano l’alta moda francese nel nome della fisicità; le donne immaginate da Schiaparelli vestono Abiti -Scultura che plasmano il corpo femminile dandogli una nuova forma nello spazio, spalle esagerate, armature rosa shocking, mischiando tessuti sintetici e sete preziose, pantaloni e abiti lunghi impreziositi da stampe oro e fiocchi esagerati, bomber sportivi o bustier armatura, in cui il tessuto è stato sapientemente modellato a ricreare addominali e muscoli rifiniti a volte da ricami preziosi Trompe-l’oeil. Rifiniscono la mise ,scenografici gioielli e accessori color oro, carichi di simbolismo e valore, elemento caro alla tradizione di Elsa Schiaparelli, elementi messi in evidenza anche al Festival di San Remo con l intento di lanciare messaggi a favore dell’emancipazione della donna, dei diritti umani ,dove addominali ricamati su pregiati tessuti fanno prevalere la “Donna Guerriera e Coraggiosa”.

Prima parte :

- Elaborare un “moodboard” d’atmosfera
- Rappresentare graficamente sul figurino una serie di proposte e varianti anche attraverso bozzetti preliminari (almeno 4)
- Realizzare un figurino illustrativo finale scelto tra i bozzetti
- Proporre prove colore e proposte tessuto
- Scegliere il capo finale da realizzare

Seconda parte:

- Leggere e interpretare il bozzetto scelto per poter elaborare il disegno in piano e il tracciato base e relative trasformazioni
- Redigere la scheda tecnica e/o economica che contenga le indicazioni necessarie per la realizzazione del capo
- Realizzare il cartamodello del modello scelto, in misure reali o ridotte in scala
- Confezionare un particolare in tessuto o carta e materiali alternativi

Dopo aver eseguito la fase progettuale del capo finale, definito le sagome del modello, predisporre la produzione dello stesso per una commessa di 2500 capi, considerando che:

- nell'azienda sono presenti 8 operai che lavorano 7h per 5 giorni settimanali, con un rendimento medio del 92% ed un assenteismo del 3%, ed inoltre la stessa sostiene dei costi fissi pari a € 48.000,00

definire:

- Il lotto produttivo (commessa di produzione)
- La distinta base dei materiali impiegati con il calcolo dei consumi e i costi unitari.
- Formulare il ciclo di lavorazione con le tempistiche della confezione
- Il volume giornaliero di produzione sostenibile dalle risorse disponibili per computare i giorni necessari a completare il lotto produttivo
- Predisporre il layout aziendale
- Determinare il prezzo del capo applicando un utile atteso del 32 %

Durata della prova 10 ore

## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "DEFILIPPIS-PRESTIA"

Indirizzo: **Industria e Artigianato per il Made in Italy**

### Griglia di valutazione seconda prova

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	Punti fino a un max di	DESCRITTORI	PUNTEGGIO OTTENUTO
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo	1	Il candidato elabora ed interpreta in modo frammentario e superficiale il nucleo proposto. L'elaborato eseguito presenta errori di proporzioni	
	2	Il candidato elabora ed interpreta sufficientemente il nucleo proposto, con semplicità interpreta il tema.	
	5	Il candidato conosce i nuclei dell'indirizzo, interpreta ed elabora in modo personale, creativo, curando anche i dettagli.	
Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte	1	Il candidato non possiede sufficiente padronanza dei nuclei per poter utilizzare metodi e strumenti per risolvere la situazione proposta	
	3	Il candidato possiede un'adeguata padronanza dei nuclei, utilizza i metodi e gli strumenti proponendo ed elaborando delle soluzioni efficaci	
	5	Il candidato possiede una buona padronanza dei nuclei d'indirizzo elaborando un prodotto completo, articolato e originale	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite	1	Il candidato elabora con svolgimento incoerente e inadeguato rispetto alle indicazioni	
	4	Il candidato evidenzia alcuni spunti originali nell'elaborazione coerenti alle indicazioni fornite	
	5	Il candidato elabora con originalità, coerenza ed interpretazione personale e dettagliata rispetto alle indicazioni fornite	
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi	1	Il candidato dimostra di argomentare in modo superficiale e disorganico sulla sintesi delle informazioni	
	2	Il candidato dimostra di saper argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo semplice, ma corretto. Utilizza la terminologia tecnica in modo adeguato.	

linguaggi specifici verbali e simbolici	5	Il candidato sa argomentare, collegare, sintetizzare le informazioni in modo ampio ed esauriente .Utilizza terminologia tecnica in modo preciso e chiaro.	
---	---	---	--

## Allegato 1 -Documenti riservati (PEI, PDP)

[OM n. 45 del 9.3.2023](#)

**Art. 24 e art. 25**